

**INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA**

**COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA  
OFICINA DE ARTES**

**2021**

---

Prova código 97

---

**3.º Ciclo do Ensino Básico**

---

O presente documento divulga informação relativa à prova final do 3.º Ciclo da disciplina de OFICINA DE ARTES, a realizar em 2021, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
  - Caracterização da prova;
  - Material
  - Duração;
  - Critérios gerais de classificação
- 
- **Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o programa de Oficina de Artes, que permite complementar a Educação Artística e avaliar aprendizagem passível de avaliação numa prova pratica de duração limitada.

- Exploração plástica;
- Corte, colagem, dobragem;
- Modelagem;
- Pintura;
- Exploração tridimensional;
- Reflexão sobre o potencial do papel, suas manifestações culturais e do património.



- **Caracterização da prova**

A prova caracteriza-se pelo seu cariz prático e é composta por três grupos.

Têm como objetivo avaliar a capacidade do examinando de entender e ler a linguagem do desenho como meio para construir tridimensionalmente, de forma correta e rigorosa a forma representada, tendo depois de aplicar a cor, de forma apelativa, sabendo quais as faces visualmente expostas e as que ficam ocultadas.

A prova reflete uma visão integradora da leitura da linguagem de elementos da forma visual, e através de oficina (aula de caráter prático) materializar com fim artístico.

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO POR GRUPO (em percentagem)
<b>Grupo I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar instrumento de registo e técnica de representação;</li><li>• Manipular, com intencionalidade, instrumento necessário à construção do objeto pretendido;</li><li>• Gerir os domínios necessários à concretização de um objeto artístico ou objeto de Design;</li><li>• Intervir no âmbito da realização plástica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observação, leitura de linguagem visual, conceção e elaboração da peça</li><li>• Enquadramento</li><li>• Conhecimento bidimensional, e tornar uma construção tridimensional;</li><li>• Conhecimento de conceitos estruturais da linguagem visual:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ponto</li><li>○ linha,</li><li>○ segmento de reta;</li></ul></li></ul>	35
<b>Grupo II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar de forma correta o tratamento cromático</li><li>• Conhecer a correta técnica de utilização dos riscadores secos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saber conceitos estruturais da linguagem visual:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Valores cromáticos;</li><li>○ Contrastes;</li><li>○ Tonalidades;</li><li>○ Texturas</li></ul></li><li>• Perceção visual:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Qualidade expressiva</li></ul></li></ul>	45



<b>Grupo III</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar uma correta dobragem;</li><li>• Dominar uma correta montagem;</li><li>• Dominar uma correta colagem, sem transbordar ou desperdiçar cola.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser capaz de construir corretamente a peça elaborada</li><li>• Conseguir montar, colar e concluir corretamente a planificação.</li></ul>	20
--	--	----

• **Material**

- Lápis nº2 (HB);
- Borracha Branca;
- Aparar-lápis;
- Doze lápis de diferentes cores;
- Doze marcadores de diferentes cores;
- Régua mínimo de 30 cm;
- Esquadro de 45º;
- Tesoura;
- Cola;
- Fita-cola;
- Folha de Exame de desenho (papel cavalinho);
- Folha de papel A4 de papel vegetal.

• **Duração**

- 45 minutos

• **Critérios gerais de classificação**

- Conhecimento de formas bi e tridimensionais através do desenho;
- Capacidade da correta aplicação prática, do conhecimento adquirido;
- Resultado estético e correto da composição proposta;
- Domínio dos meios de execução;
- Correta execução técnica de planificação e materialização da forma;
- Qualidade geral de corte, dobragem, modelagem e colagem;
- Controlo de motricidade fina na organização do trabalho;
- Apresentação cuidada do trabalho final.