

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 1 DO MARCO DE CANAVESES

ESCOLA BÁSICA DE TOUTOSA

CONCURSO NACIONAL DE LEITURA



1ª ELIMINATÓRIA

OBRAS A CONCURSO: AS AVENTURAS DE JOÃO SEM MEDO E O PRINCIPEZINHO

I

Assinala a resposta correcta com um visto (✓)

1. A aldeia *Chora-Que-Logo-Bebes* é:
 - a. A terra natal do Príncipezinho.
 - b. A terra para onde partiu João-Sem-Medo.
 - c. Uma aldeia de gente covarde.

2. “É proibida a entrada a quem não andar espantado de existir” é a frase que está afixada
 - a. À entrada do *asteroide 325*.
 - b. No Muro que cerca a *Floresta Branca*.
 - c. À entrada da aldeia *Chora-Que-Logo-Bebes*.

3. Por detrás do *Muro* ficava:
 - a. A *Floresta Adormecida*.
 - b. O *asteroide 323*.
 - c. O deserto.

4. A árvore em que é transformado João-Sem-Medo permite-lhe descobrir que:
 - a. É muito bom ficar quieto sem ter nada para fazer.
 - b. A felicidade depende exclusivamente da vontade de cada um.
 - c. A imobilidade nos torna infelizes.

5. Uma das razões pelas quais nos sacrificamos pelos nossos sonhos é:
 - a. Vencer a morte.
 - b. Tornarmo-nos ricos e famosos.
 - c. Querer viajar.

6. A aldeia dos gramofones tem por função fazer pensar
 - a. Na importância da tecnologia.
 - b. No quanto o conforto é indispensável.
 - a. No quanto é monótono, desinteressante e vazio um ser que não pensa.

7. Em determinada altura João-Sem-Medo parece quase vencido pelo desejo, porém, a sua fraqueza acaba por se revelar algo de temporário porque
 - a. Apesar de já não lhe restar quase nada, ele esquece-se de si para ajudar os outros.
 - b. Transforma-se em fonte para regar um campo.
 - c. Transforma-se em fonte para dar de beber aos animais.

8. A partir de certa altura JSM entra na Sala Sem Portas
 - a. Onde se reúnem os mágicos.
 - b. De onde depois de entrar é muito difícil sair.
 - c. Que simboliza o local onde é exercido o poder político.

9. JSM parece ficar fascinado pelo poder mas acaba por se desiludir
 - a. Porque o poder é entediante.
 - b. Porque o poder dá muito trabalho.
 - c. Porque o poder quase lhe mata o sonho.

10. A *Fada do Sonho* é engolida pelo JSM
 - a. Quando ele estava a almoçar.
 - b. Porque ele se fartou de a ouvir.
 - c. Para que quando ele for adulto e começar a ficar cansado de lutar nunca deixe completamente de sonhar.

11. JSM sente-se aliviado
 - a. Assim que regressa à liberdade que lhe proporciona a natureza.
 - b. Quando a *Fada do Sonho* lhe disse que não precisava de a engolir.
 - c. Quando lhe abriram a porta da *Sala Sem Portas*.

12. O regresso à realidade, assim que lhe aparecem os seres humanos, traz-lhe de volta a confusão antiga
 - a. As pessoas que encontra são todas loucas.
 - b. As pessoas que encontra agem como as da sua aldeia.
 - c. As pessoas que encontra pensam e agem ao contrário dele e, como estão em maioria, acham que é ele o anormal.

13. A partir do 8º capítulo começam a aparecer personagens dos contos infantis
 - a. Para o ajudarem a não perder o sentido de justiça.
 - b. Porque ele está prestes a perder o juízo.
 - c. Porque a dúvida está a começar a martirizá-lo.

14. Depois de muito sofrer, JSM começa a ter mais dificuldade em vencer o medo.
 - a. Há outro João ao seu lado que o influencia negativamente.

- b. Há um gigante muito assustador.
- c. O medo está dissolvido no ar que ele respira.

II

As seguintes afirmações são **verdadeiras** ou **falsas**? Corrige as falsas.

- A. O Príncipezinho vivia no Asteróide B612.
- B. Este asteroide foi descoberto por um astrónomo Francês.
- C. Decidiu viajar porque estava farto de viver sozinho.
- D. Visitou 20 países.
- E. Adorava responder a questionários.
- F. Quando chegou à praia encontrou o narrador.
- G. Pediu-lhe que desenhasse uma jibóia a engolir um elefante.
- H. Na obra são referidos vários asteroides nos quais vivem personagens-tipo.
- I. Estes personagens são: um rei, um vaidoso, um bêbado, um homem de negócios, um acendedor de candeeiros e um geógrafo.
- J. Cada um destes personagens serve apenas para embelezar a história.
- K. A flor e a raposa têm, na história, um papel especial : o de fazer compreender os valores do amor e da amizade.
- L. A flor, com as suas virtudes e defeitos (a sua beleza e os seus espinhos), representa a fragilidade humana e o efeito que essa fragilidade tem sobre os que nos rodeiam
- M. A raposa diz-lhe, a certa altura, que ele é responsável por quem domesticou.
- N. Nesta obra, o adulto goza de enorme prestígio.
- O. O príncipezinho representa a criança que acaba por morrer no adulto mas pode manter-se simbolicamente sob a forma de uma estrela (uma luz que nunca se apaga em cada um de nós se assim o desejarmos)
- P. “O que é essencial é invisível ao olhar” é uma frase pouco significativa na obra.

III

Escreve um texto de opinião, tentando relacionar o conteúdo destas duas obras, partindo do comentário da frase seguinte:

“À medida que vai amadurecendo (se vai afastando da infância) o Homem também vai perdendo a capacidade de sonhar e de se questionar, vai perdendo a ingenuidade, a espontaneidade e vai-se tornando interesseiro, acomodado, por vezes, outras, mesmo acobardado, aceitando, até, situações inaceitáveis”

Escreve um **mínimo de 300 e um máximo de 500 palavras**.

Toutosa, 12 de Janeiro de 2016