

ENSINO SECUNDÁRIO RECORRENTE POR MÓDULOS CAPITALIZÁVEIS  
CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS  
AVALIAÇÃO EM REGIME NÃO PRESENCIAL  
MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE OFICINA DE ARTES  
Módulos 1, 2 e 3  
Duração da Prova: 135 minutos

---

O presente documento visa divulgar informação relativa à prova de avaliação interna da disciplina de Desenho A, do Ensino Recorrente, sistema de módulos do regime não presencial. As informações sobre a prova apresentada neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

### **Objeto de avaliação**

A prova tem por referência os documentos curriculares em vigor (com enfoque para as *Aprendizagens Essenciais*) e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

### **Caracterização da prova**

A prova tem uma versão.

A prova está organizada por grupos de itens.

A prova é cotada para 200 pontos.

## MÓDULOS 1, 2 E 3

### CONTEÚDOS

#### Procedimentos

##### Técnicas

- Modos de registo
  - . Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)
  - . Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, Transparência, cor, tom, gradação)
  - . Misto: combinações entre traço e mancha
- Modos de transferência
  - . Quadrícula e decalque

##### Ensaios

- Processos de análise
  - . Estudo de formas
    - Estruturação e apontamento (esboço)
    - Estudo de formas artificiais
    - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas
- Processos de síntese
  - . Transformação
    - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição
    - Invenção: construção de formas, texturas, padrões

#### Sintaxe

##### Domínios da linguagem plástica

- Forma
  - . Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha.
  - . Plano e superfície
    - Linhas medianas, diagonais, oblíquas.
    - Centro, campo e moldura
- Cor
  - . Natureza física da cor:
    - Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação
- Espaço e volume
  - . Organização da profundidade
    - Noções básicas de profundidade e extensão.
    - Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação.
  - . Organização da tridimensionalidade
    - Objeto: massa e volume
    - Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro--escuro
    - Escala: formato, variação de tamanho, proporção

## **ESTRUTURA DA PROVA**

A prova divide-se em duas questões, distribuídas por dois grupos:

### **Grupo I**

Envolve a produção de um desenho de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise (a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais — desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).

### **Grupo II**

Envolve a produção de um único desenho, explorando processos de síntese ou de transferência, a partir dos mesmos ou de outros referentes, ou tomando como novos referentes os registos anteriormente produzidos.

### **Grupo I**

1. 100 pontos

### **Grupo II**

1. 100 pontos

**TOTAL DAS COTAÇÕES – 200 PONTOS**

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

### **Parâmetro A**

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

### **Parâmetro B**

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

### **Parâmetro C**

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

## **MATERIAL**

Para o preenchimento do cabeçalho, o examinado, apenas pode usar caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor.

É necessária uma folha de resposta para cada item de papel cavalinho A3.

Na resposta a cada item, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

Para além da esferográfica e das folhas, o examinando deve ser, também, portador do seguinte material:

- grafites de diferentes graus de dureza, borrachas, apara-lápis e esfuminho;
- lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis;
- pastéis de óleo;
- aguarelas;
- guache;
- tinta da china preta;
- pincéis, canetas/aparos;
- esferográficas;
- marcadores;
- água;
- godés, recipientes para água e pano;
- régua, esquadros e papel vegetal.

Não é permitido o uso de materiais que não constem nesta lista.

## **DURAÇÃO**

A prova tem a duração de 135 minutos.