

ENSINO SECUNDÁRIO RECORRENTE POR MÓDULOS CAPITALIZÁVEIS
CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS
AVALIAÇÃO EM REGIME NÃO PRESENCIAL
MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE DESENHO A
Módulos 7, 8 e 9
Duração da Prova: 135 minutos

O presente documento visa divulgar informação relativa à prova de avaliação interna da disciplina de Desenho A, do Ensino Recorrente, sistema de módulos do regime não presencial. As informações sobre a prova apresentada neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Desenho A para o 12.º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área do desenho, sobre os conhecimentos e capacidades que constam nas Aprendizagens Essenciais, com especial incidência na comunicação eficiente através dos meios expressivos do desenho.

A prova tem em conta os domínios seguintes:

- Apropriação e reflexão
- Interpretação e comunicação
- Experimentação e criação

Caracterização da prova

A prova apresenta dois itens de construção (expressão gráfica) com recurso a técnicas e a meios atuantes obrigatórios, indicados, caso a caso, no enunciado.

A prova é cotada para 200 pontos.

MÓDULOS 7, 8 E 9

CONTEÚDOS

Procedimentos

Técnicas

- Modos de registo
 - . Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)
 - . Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, Transparência, cor, tom, gradação)
 - . Misto: combinações entre traço e mancha
- Modos de transferência
 - . Quadrícula e decalque

Ensaios

- Processos de análise
 - . Estudo de formas
 - Estruturação e apontamento (esboço)
 - Estudo de formas artificiais
 - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas
- Processos de síntese
 - . Transformação
 - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição
 - Invenção: construção de formas, texturas, padrões

Sintaxe

Domínios da linguagem plástica

- Forma
 - . Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha.
 - . Plano e superfície
 - Linhas medianas, diagonais, oblíquas.
 - Centro, campo e moldura
- Cor
 - . Natureza física da cor:
 - Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação
- Espaço e volume
 - . Organização da profundidade
 - Noções básicas de profundidade e extensão.

- Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação.
- . Organização da tridimensionalidade
 - Objeto: massa e volume
 - Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro--escuro
 - Escala: formato, variação de tamanho, proporção

ESTRUTURA DA PROVA

A prova é constituída por dois Itens.

Item I..... 100 pontos

Neste Item é pedido a análise e o registo à mão livre de objetos fotografados, respeitando a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos, tendo em conta a aplicação dos processos de análise.

Item II..... 100 pontos

Neste Item é pedido a criação de uma composição de modo a responder a um enunciado, criando, assim, um ambiente adequado a essa proposta, recorrendo a processos de síntese. É necessário ter em conta as indicações cromáticas e a técnica pedida.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

MATERIAL

Para o preenchimento do cabeçalho, o examinado, apenas pode usar caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor.

É necessária uma folha de resposta para cada item de papel cavalinho A3.

Na resposta a cada item, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

Para além da esferográfica e das folhas, o examinando deve ser, também, portador do seguinte material:

- grafites de diferentes graus de dureza, borrachas, apara-lápis e esfuminho;
- lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis;
- pastéis de óleo;
- aguarelas;
- guache;
- tinta da china preta;
- pincéis, canetas/aparos;
- esferográficas;
- marcadores;
- água;
- godés, recipientes para água e pano;
- régua, esquadros e papel vegetal.

Não é permitido o uso de materiais que não constem nesta lista.

DURAÇÃO

A prova tem a duração de 135 minutos.